

Frumoasele seri de bal de la Căminul Cultural Ștefan Plavăț (Otopenii de Sus)

La balul de sâmbătă seară
Cu cine mi-e drag voi dansa
Mă duc la bal prima oară
Și îmi bate în piept inima

Devenise un frumos obicei ca fiecare sâmbătă să se încheie cu un frumos bal. Cânta o orchestră profesionistă compusă din instrumentiști aparținând fanfarei militare. Era angajat de către conducerea Căminului Cultural, o perioadă a fost director și dl. Vasile Băroiu. Balul începea la orele 20 și se termina dimineața la orele 4-5. La bal participau și tinerii din localitate dar și din alte comune din împrejurimi (Tunari, Balotești etc.). Tinerile fete erau însoțite de mamele lor și erau atent supravegheate: dacă doreai să dansezi trebuia să ceri voie. După dans, aduceai fata înapoi. Pe marginea sălii erau bănci. Sala era împărțită în 4 colțuri, astfel: colțul cu elevi de liceu, colțul muncitorilor, colțul militarilor, colțul celor din alte localități. În timpul balului se alegea „Regina Balului” și se dansa valsul reginei alese. Orchestra cânta melodii de muzică ușoară (românească și străină) și muzică populară (hore, sârbe, Perinița, etc. Melodiile erau la modă, erau cântările ca de exemplu: Zaraza (tango-uri celebre), Adios muchachas, Jalousie, Besame mucho, Amor. Șeful orchestrei era Johnny, care cânta la baterie. Orchestra se compunea din saxofon alto, trompetă, acordeon; în general era o muzică plăcută.

La bal s-au înfiripat multe prietenii, eram tineri serioși, de familii bune, respectuoși, nu se întâmplau certuri sau scandaluri. Multe fete tinere din Otopeni s-au împrietenit cu militari subofițeri, ofițeri (de la unitățile militare din Otopeni, Centură, Aeroport), s-au căsătorit cu militari ca de exemplu: Riss Anica, Mitroi Elena, Sandu Măriuca cu Lt. Orbu, Ani cu Lt. Rădoi Gh. (mg. aviator) Victor Gâlceavă cu Dr. Gâlceavă (Stoica), Valeria cu Hatman etc. La cămin era un minibufet cu dulciuri și băuturi nealcoolice. La bal era o atmosferă de voieșie, înțelegere, respect. Duminica erau multe spectacole, veneau trupe din București, Căminul Cultural avea echipe artistice: cor - dirijor dl. Petruș și Paraschiv, dansuri populare - instructor dl. Mateescu, orchestră de mandoline și chitare - instructor domnul Herr din București, (din orchestră făceam și eu parte, la mandoline), teatru - unde dl. prof. Petcu Gheorghe, dna prof. Petcu Elena și Dorobanțu Ștefan făceau parte, film - prezenta dl. Grigore Ion. În acea perioadă au fost vizitați de interpreta de muzică populară Maria Tănase, acordeonistul Fărâmiță Lambru și marele actor Constantin Tănase.

Acum mă gândesc ce frumoși erau acei ani din tinerețe, de liceeni adevărați.

Merg pe pământ
Și sunt ca vioara
Toate, îmi par că sunt prima oară
Ca un copil aștept dimineața
Până la lacrimi mi-e dragă viața.

Orice splendoare mă doare
Mă doare această floare
Și frumusețea ta, frumusețea ta
Și această zi, și această zi, ce mâine nu va mai fi
Ce mâine nu va mai fi.

Această melodie a fost cântată de formația Savoy.

Papa Floricel